

HUDEBNÍ SKŘÍŇ

Jubilants

TESLA 1101 A



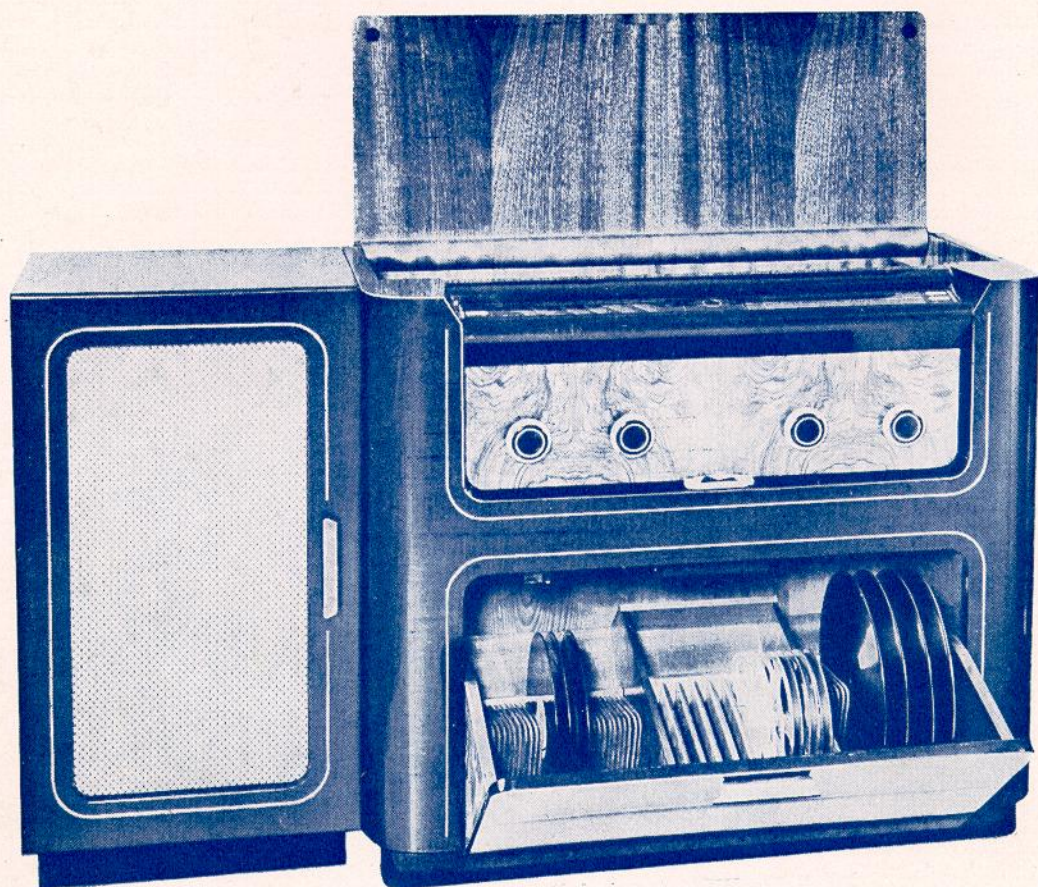
HUDEBNÍ SKŘÍŇ

TESLA 1101 A

Jubilant

TESLA PARDUBICE

NÁRODNÍ PODNIK



Obr. 1.

Hudební skříň soustřeďuje v sobě všechny elektroakustické přístroje moderní reprodukční techniky. Jsou účelně sestaveny spolu se zásobníky gramofonových desek a magnetofonových pásků v jedinou, elegantní nábytkovou dvoudílnou skříň.

V hlavním dílu je rozhlasový přijímač se zesilovačem a napájecími zdroji. Pod víkem pak třírychlostní gramofon a dvoustopý dvourychlostní magnetofon. Ovládací prvky všech přístrojů jsou rozmístěny účelně a přehledně. V dolní části skříně je vyklápecí zásobník gramofonových desek a magnetofonových pásků.

Zásobník se při otevření automaticky osvětlí.

V přídatném dílu je umístěna reproduktorová kombinace s velmi širokým frekvenčním rozsahem, která umožňuje přirozenou reprodukci všech přenášených pořadů.

K hudební skříně náleží krystalový mikrofon, kterého může být použito jak pro nahrávání na magnetofonový pásek, tak i pro různá hlášení. Přitom se však použije přídatných reproduktorů umístěných mimo místnost, ve které je mikrofon, nebo se mikrofon umístí v jiné místnosti, než je hudební skříň. Na magnetofonový pásek lze kromě programu, přijatého mikrofonem, nahrát libivý pořad z rozhlasového přijímače, rozhlasu po drátě, nebo ze zapůjčené gramofonové desky. Pořad z magnetofonového pásku lze pak kdykoliv a neomezeně přehrávat. Pozbude-li pořad po nějaké době časovosti, lze pásku použít pro nový záznam. Při nové nahrávce se starý záznam samočinně zruší.

S obsluhou, vlastnostmi a možnostmi provozu hudební skříně »Jubilant 1101 A« se seznamte dříve, než ji poprvé připojíte na síť. Při prostudování návodu se nebojte otáčet knoflíky. Zaccvíčíte se tak snadno v nastavování jednotlivých obsluhovacích prvků.

UVEDENÍ DO CHODU

Po dopravení hudební skříně na místo se doporučuje zjistit, zda některá elektronka nevypadla z objímky. I když jsou všechny správně na svých místech, je dobré zkusit, zda dobře drží v objímkách. K provedení prohlídky nutno odejmout zadní stěnu hlavního dílu skříně.

Z bezpečnostních důvodů nepřipojujte hudební skříně nikdy k síti, máte-li zadní stěnu odejmutou. Síťovou šňůru mějte vytaženu ze zásuvky!

Všechny elektronky byly do svých objímek správně zasazeny již ve výrobním závodě. Při dopravě mohla některá vypadnout a je nutné ji zasunout zpět. V přístroji je použito dvou druhů elektronek.

Miniaturní elektronky

Ze dvou typů tohoto druhu elektronek je jeden menší, se sedmi nožičkami, rozloženými ve vrcholech pravidelného osmiúhelníku tak, že jeden vrchol je neobsazený. Druhý typ má poněkud větší rozměry a má devět nožiček, rozmístěných podle pravidelného desetiúhelníku, přičemž jeden jeho vrchol je prázdný. Tato prázdná místa jsou vodítkem při zasouvání elektronky do objímky a zamezují nesprávné zasazení.

Klíčové elektronky

Klíčová elektronka má osm nožiček, rovnoměrně rozložených a uprostřed má vodící klíč s výstupkem. Vodící klíč slouží ke správnému zasunutí elektronky do objímky.

Výměna elektronek

Elektronku lze celkem snadno vyjmout pouhým vytažením. Při vyjímání klíčových elektronek musíme mnohdy vyvinout i značnou sílu.

Páčením nebo natáčením elektronky při vyjímání se může elektronka snadno poškodit. Vzniklé poškození se nemusí projevit ihned, ale až po nějaké době, kdy mikroskopickou trhlinkou ve skle patice elektronky se dostal do baňky vzduch, který elektronku trvale vyřazuje z činnosti.

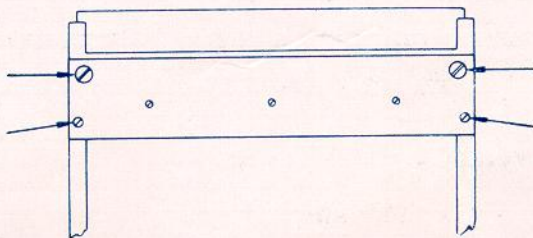
Vypadlou nebo novou miniaturní elektronku natočte tak, aby její nožičky směřovaly do příslušných otvorů v objímce. Pak ji do objímky zasuňte a lehce dotlačte, až správně dosedne. Dbejte toho, aby nedošlo k poškození elektronky o hranu

chassis a aby se dotyková pára v objímce nezdeformovala. Dotyk na nožičky by byl pak špatný a v reprodukci by se projevoval chrastěním a vynecháváním, ne-li dokonce oněměním celého přístroje.

Klíčovou elektronku zasuněte jejím vodícím klíčem do středního otvoru objímky a natočte ji tak, až poněkud zapadne a pak ji do objímky zatlačte.

Při výměně elektronkového ukazatele modulace magnetofonu je nutno vyvléknout tažné spirálové pružiny, přidržující objímku s elektronkou. Elektronku lze pak snadno vyměnit. Při vyvlékání a navlékání pružin dbejte, aby Vám některá nezapadla mezi spoje. Nejde jen o to, že by objímka s elektronkou nedržela ve správné poloze, ale náhodným zkratem by se mohl přijímač poškodit.

Při výměně elektronkového ukazatele ladění pro přijímač (umístěného mezi stupnicemi) nutno vysunout konstrukci se chassis ze skříně. Na zadní straně skříně vyšroubujte čtyři šrouby (dva velké a dva malé, viz obr. 2). Odejměte přední čtyři knoflíky a vnitřní konstrukci vysuňte směrem dozadu. Ze předu pak lze celkem snadno ukazatel ladění vyměnit. Konstrukci zasuněte, zašroubujte čtyři šrouby a upevněte knoflíky.



Obr. 2.

Výměna žárovek

Přestane-li některá z osvětlovacích žárovek svítit (je jich celkem 12), počínejte si takto: hudební skříň odpojte od sítě a odejměte zadní stěnu středního dílu skříně. Vysuňte vnitřní konstrukci, jak bylo popsáno při výměně ukazatele ladění. Objímky se žárovkami jsou nasunuty na nosnících. Po stažení lze žárovku snadno vyměnit. Všechny žárovky jsou téhož typu pro napětí 6,3 V a proud 0,3 A.

Žárovky, osvětlující panel přepínače funkcí a reproduktorů, lze vyjmout již jen po odejmutí zadní stěny (bez vysouvání vnitřní konstrukce).

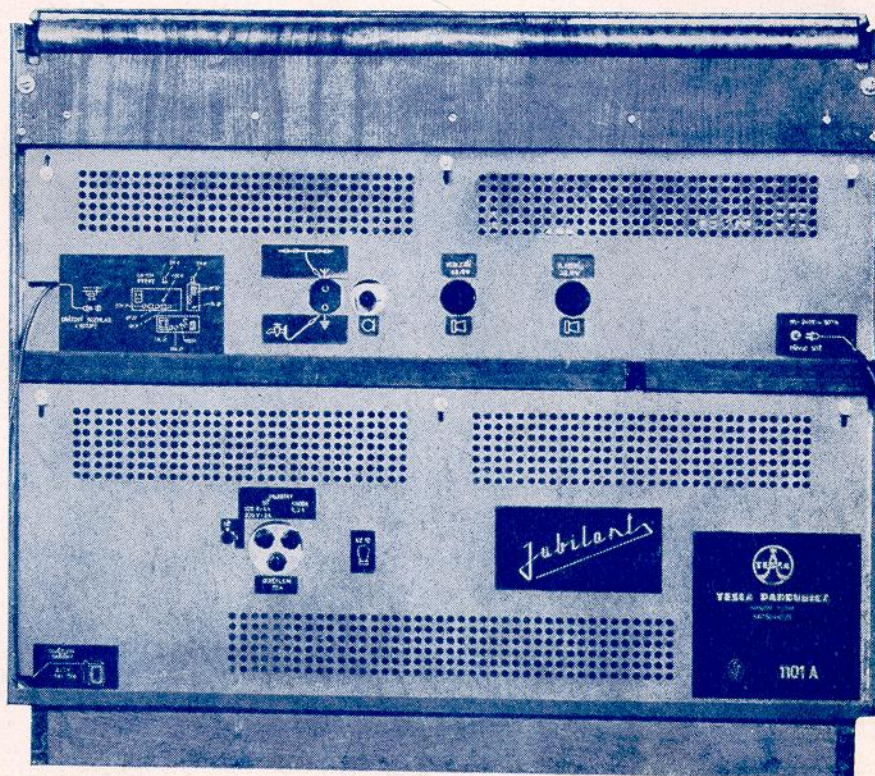
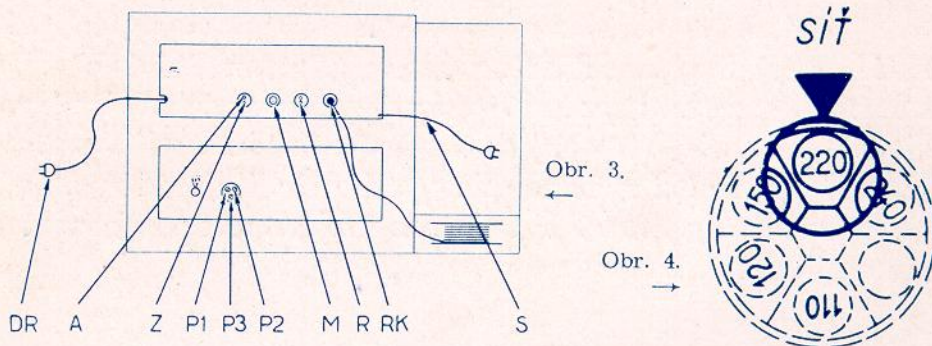
Výměna osvětlovacích žárovek v zásobníku desek nečiní potíží. Žárovka je vždy pro napětí 220 V/15 W.

Propojení skříní

Skříň s reproduktorovou kombinací má ve své dolní části (ze zadu) naviják s 5 m dlouhým kabelem. Odvinete potřebnou délku kabelu a zástrčku zasunete do zásuvky RK (obr. 3). Reproduktorová kombinace nemusí stát vždy těsně vedle hlavního dílu, ale může být postavena na př. do rohu místnosti.

Připojení na síť

Než připojíte hudební skříň síťovou šňůrou S (obr. 3) na síť, přesvědčte se, zda je přepojena na síťové napětí, které máte ve Vašem bytě. Knoflík síťového přepojovače je přístupný po odejmutí zadní stěny. Podle toho, na které napětí potřebujete skříň přepnout, postavíte knoflík přepojovače tak, aby číslo



Zadní stěna hlavní skříně.

označující napětí sítě bylo nahoře (obr. 4). Přepínání provedete tak, že knoflík přepojovače vytáhnete, natočíte a knoflík dobře zasunete. Po připevnění zadní stěny je pak číslo vidět v okénku pod nápisem »SÍŤ« a stojí proti trojúhelníčku při horním okraji okénka (obr. 3). Z továrny je hudební skříň přepojena na 220 V. Motor gramofonu, magnetofon a osvětlovací žárovka v zásobníku desek zůstávají pro veškerá provozní síťová napětí beze změny.

Pojistky

Přístroje hudební skříně jsou jištěny celkem 3 pojistkami. Pojistky jsou na zadní straně hlavní skříně. Pojistka P1 (obr. 3) je zapojena v síťovém přívodu a pojistka P2 je v anodovém obvodu. Pojistka P3 je rezervní pro osvětlení případné přístavné skříně s barem a dalším zásobníkem desek. Svítí-li stupnice, přijímač nehraje a ukazatel ladění mezi stupnicemi zeleně nesvítí, je pravděpodobně přepálena pojistka P2. Nesvítí-li však ani stupnice a v zásuvce je proud (lze přezkoušet stolní lampou), je zpravidla přerušena pojistka P1. Pro výměnu pojistky vyšroubujte její bakelitový držák, s nímž vyjmete i trubíčkovou skleněnou pojistku. Novou pojistku téže elektrické hodnoty a týchž rozměrů zasadte do držáku a dobře jej zašroubujte. Nepracuje-li přístroj ani po výměně pojistky, zavolejte opraváře.

Připojovací zdírky

Antenní přívod zasuněte do zdírky A (obr. 3) a přívod od uzemnění do zdírky Z (obr. 3).

Do zdírek R lze připojit další reproduktor, jehož kmitací cívka má impedanci přibližně 6Ω , tedy dynamický reproduktor bez transformátoru.

Přenoska gramofonu a magnetofon jsou trvale připojeny uvnitř skříně.

Krystalový mikrofon, na př. TESLA 516002 nebo TESLA 516030 se připojuje na zásuvku M (obr. 3). Dynamický mikrofon, na př. TESLA 516440, nutno připojit přes transformátor dodávaný s mikrofonem.

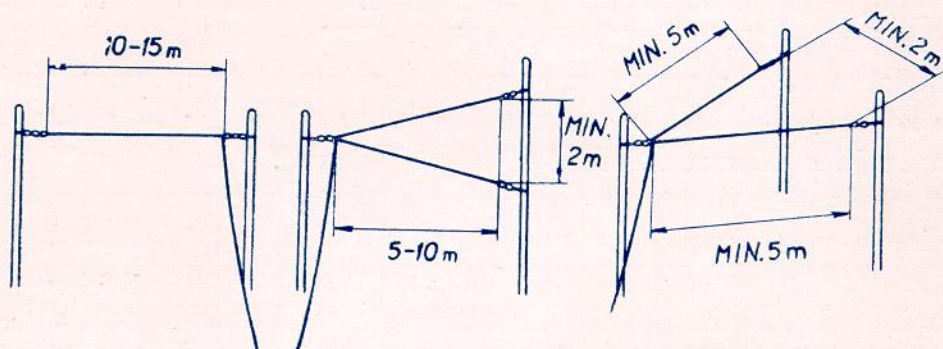
Rozvod drátového rozhlasu lze připojit pomocí šňůry se zástrčkou DR (obr. 3), takže jej pak můžete přenášet přímo hudební skříni s využitím všech reprodukčních vlastností.

Antena a uzemnění

Příjem rozhlasových stanic závisí velkou měrou na použité anteně a uzemnění. Čím lepší je antena a dokonalejší uzemnění, tím čistší je příjem většího počtu vysilačů a atmosférické poru-

chy jsou slabší. Dobrá antena má být zavěšena co nejvýše ve volném prostoru a dlouhá přibližně 25 m (i se svodem). Musíte-li použít dlouhého svodu, prodlužte antenu tak, aby její vodorovná část nad střechou byla asi 10—15 m (obr. 5).

V oblastech zamořených poruchami, pocházejícími z velkého množství elektrických spotřebičů, se doporučuje použít anteny se stíněným svodem. Antenu zavěšte co nejvýše nad střechou, mimo prostor poruch a od ní ved'te stíněný kabel až k přijimači. Je však důležité prodloužit v tomto případě vodorovnou (nestíněnou) část anteny na délku přibližně 20 m. I tento stíněný svod se doporučuje vést pokud možno stranou všech rušivých



K přijimači

K přijimači

Obr. 5.

Obr. 6.

Obr. 7.

zdrojů (elektromotorů, vedení silnoproudých, telefonních atd.) a též od kovových částí střech, okapů a pod. Tam, kde je nedostatek místa pro postavení právě popsané anteny, můžete si vypomoci antenním systémem podle obr. 6 nebo 7.

U těchto antenních systémů je nutné dodržet rozevření anteny. Rovina rozevření může být vodorovná nebo svislá.

V místech s dobrými příjmovými podmínkami a malým rušením stačí pro slušný příjem i náhražková nebo pokojová antena.

Nejlepším uzemněním je uzemňovací deska, trubka nebo vodovod. Uzemňovací desku nebo trubku nutno zakopat nebo zarážet do země, aby dosahovala vrstvy stále vlhké půdy. Uzemňujete-li na vodovodní potrubí, jest třeba trubku v místě přípojky do leskla oškrabat a použít dobře přiléhající objímky se svorkou. Přívod od uzemnění proveďte měděným drátem o průměru asi 1,5 mm. Trubky rozvodu plynu nebo parního ústředního topení se za uzemnění nehodí.

Poruchy, vznikající atmosférickými výboji, neodstraní však žádná, byť sebe lepší antena.

Za uzemnění nepoužívejte hromosvodů! Je to nebezpečné a zakázané!

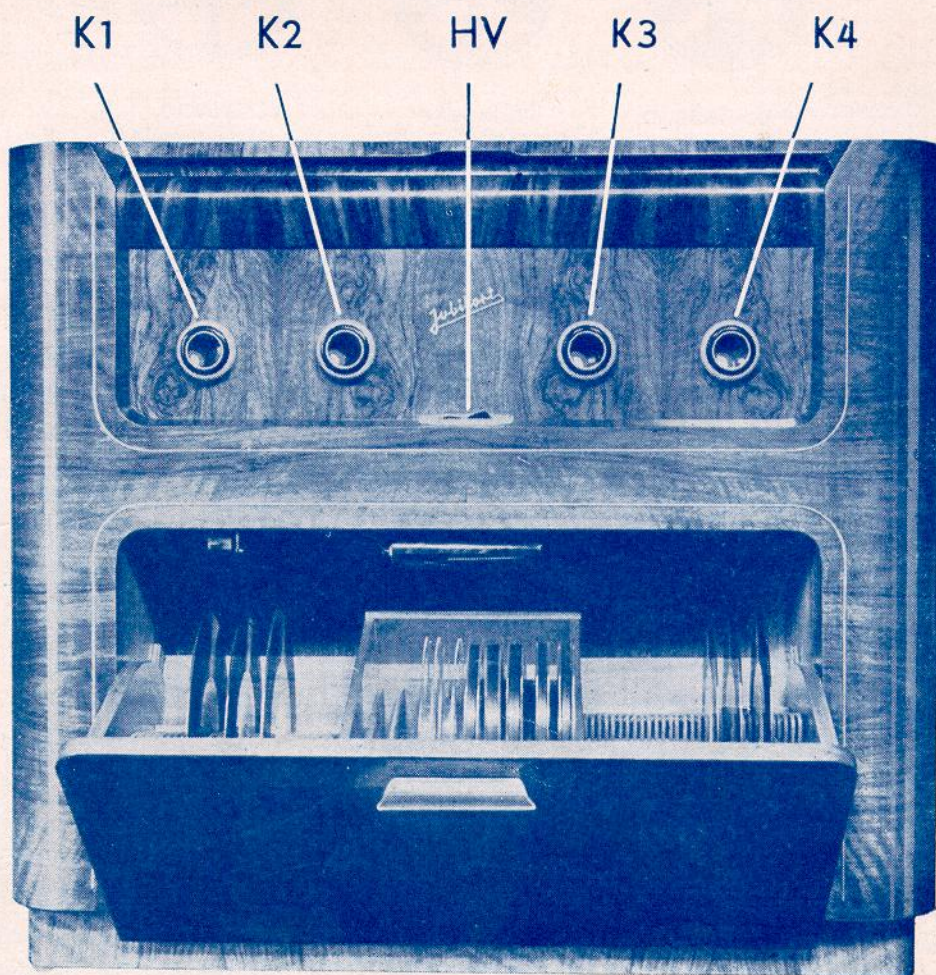
OBSLUHA PŘIJIMAČE

Síťový vypínač

Uprostřed čelní stěny hlavní skříně je umístěn tlačítkový síťový vypínač HV (obr. 8). Je-li hudební skříň přepojena na správné síťové napětí (zadní stěna opět na svém místě a přitažena šroubky), můžete ji zapnout stisknutím pravé části tlačítka (poloha I). Po zapnutí se osvětlí stupnice přijímače, event. také jiný světelný ukazatel podle okamžité polohy obsluhovacích prvků.

Vlnový přepínač

Jednotlivé vlnové rozsahy se zapojují knoflíkem K4 (obr. 8). Pro snadnou orientaci se rozsvítí šipka vedle stupnice zapojeného vlnového rozsahu. V levé části je středovlnná stupnice, vpravo obě krátkovlnné a dlouhovlnná. Uprostřed stupnicového skla je ukazatel vyladění vysílačů a indikátor šíře pásma.



Obr. 8.

Ladění přijímače

Žádaný vysílač naladíte otáčením knoflíku K3 (obr. 8), aby se stupnicový ukazatel kryl s políčkem vysílače na stupnici, nebo ukazoval jeho přibližnou vlnovou délku. Jemným otáčením ladicího knoflíku v obou směrech doladíte pak přesně podle elektronkového ukazatele ladění tak, aby vzdálenost mezi jasně zeleně svítícími ploškami byla co nejmenší, bez zřetele na to, zda stupnicový ukazatel je ve středu příslušného políčka. Ukazatel vyladění má dvě různě citlivé části, z nichž citlivější reaguje již i na slabé a vzdálené vysílače a méně citlivě teprve na silné a blízké vysílače (obr. 9). K usnadnění ladění, kdy je nutno přejít s ukazatelem větší část stupnice, slouží setrvačnick nasazený na hřídeli ladicího knoflíku. Knoflík roztočíme prudším pohybem, takže svou setrvačností dopraví ukazatel ladění až do blízkosti žádaného vysílače.



Nenaladěno

Naladěno
na slabý vysílačNaladěno
na silný vysílač

Obr. 9.

Hlasitost reprodukce

Knoflík K2 (obr. 8) slouží k nastavení požadované hlasitosti reprodukce, a to pro všechny druhy přenosů. Otáčením vpravo se hlasitost zvětšuje. Při hledání vysílačů se doporučuje mít tento knoflík na velmi slabé hlasitosti, t. j. otočen doleva. Vyvarujete se tak nepříjemně hlasitému vyřazení v přednesu některých silných vysílačů a poruch. Tiché naladění vysílače je stejně dobře možné pomocí elektronkového ukazatele vyladění.






Šíře pásma - odladivost

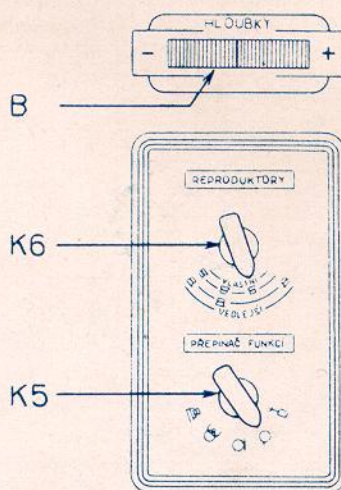
Do rozsahu rozhlasových pásem se musí umístit co nejvíce vysílačů, a proto jsou tyto co nejvíce u sebe. Stává se mnohdy, že při poslouchání programu jednoho vysílače zaznívá do něho pořad vysílače sousedního. Toto míchání stanic lze podstatně omezit přepnutím voliče šíře pásma na úzké pásmo (knoflík K1, obr. 8). Volič má celkem pět poloh, tři patří různým šířkám přenášeného pásma a obě zbývající zapínají ještě korekční obvody po potlačení hlubokých nebo vysokých tónů. Pro snazší orientaci právě zapojené šíře pásma, jsou jednotlivé polohy značeny v obdélníkovém okénku uprostřed mezi stupnicemi. Čím je bílé pole okénka menší, tím je pásmo užší.

Přepínač funkcí

Uprostřed prostoru pod víkem jsou celkem tři ovládací prvky. Předním z nich je knoflík K5 (obr. 10), kterým volíme druh pořadu, t. j. funkci hudební skříně, a má celkem pět poloh, z nichž každá určuje jiný provoz hudební skříně a zároveň upravuje nejvhodnější frekvenční průběh pro zapojený provoz.

Jednotlivé polohy znamenají:

-  provoz přijímače
-  provoz gramofonu
-  provoz mikrofonu jak pro hlášení prostřednictvím vlastní hudební skříně, tak i pro nahrávání na magnetofonový pásek
-  přehrávání z magnetofonového pásku
-  přenášení pořadu drátového rozhlasu



Obr. 10.

Přepínač reproduktorů

Výkon přístroje dovoluje použít i vnějšího reproduktoru, umístěného event. i v jiné místnosti. Vhodný je každý dynamický reproduktor o impedanci kmitací cívky asi 6Ω , který snese zatížení 8 W. Přídavný reproduktor připojíte do zdírek R (obr. 3). Knoflíkem K6 (obr. 10) ovládáte přepínač, který dovoluje čtyři možnosti zapojení reproduktorové kombinace a přídavného reproduktoru. Polohy přepínače jsou uvedeny na obr. 11. Plné značky znamenají plnou hlasitost, prázdná značka sníženou hlasitost reproduktorové kombinace a chybějící značka znamená polohu, ve které příslušný reproduktor je odpojen.



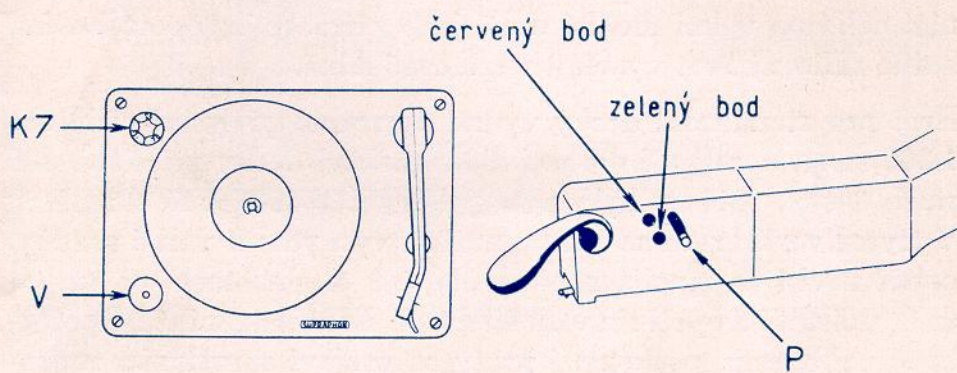
Obr. 11.

Hlubkový rejstřík

Na obr. 10 je vyznačen ještě třetí ovládací prvek písmenou B. Je to tlačítkový vypínač pro ovládání hlubokých tónů; v poloze + jsou hluboké tóny zdůrazněny a v poloze — mírně potlačeny. Při nahrávání kteréhokoliv pořadu na magnetofonový pásek přepněte rejstřík do polohy —.

OBSLUHA GRAMOFONU

V pravé části prostoru pod víkem je třírychlostní gramofon. Požadované otáčky gramofonového talíře se nastavují knoflíkem K7 (obr. 12). Číslo určující počet otáček talíře za minutu nastavíte otočením knoflíku proti značce. Knoflíkem lze otáčet jen ve směru hodinových ručiček. Zpětným otáčením se poškodí převodový mechanismus. Jeli hudební skříň v místnosti s teplotou nižší než $+15^{\circ}\text{C}$, dosáhne motor normálních otáček asi po jedné minutě po zapnutí. Až motor zapnete, nechte jej asi jednu minutu otáčet na prázdno, aby se poněkud zahřál a ztuhlé mazadlo zřídlo. Jinak otáčky talíře kolísají a reprodukce není přirozená.



Obr. 12.

Obr. 13.

Přenoska gramofonu je krystalová a má dva safírové hroty (jehly). Jeden je určen pro přehrávání standardních desek (78 ot/min) a druhý pro přehrávání dlouhohrajících desek ($33\frac{1}{3}$ a 45 ot/min). Vhodný hrot se zařazuje páčkou P (obr. 13) na hlavici přenosky. V poloze u červeného bodu je zařazen hrot pro dlouhohrající desky a v poloze u zeleného bodu pro standardní desky. Použitím nesprávného hrotu se poškozuji jak desky, tak i hrot.

Desky se záznamem pro 45 ot/min mají ve svém středu velký otvor. Aby bylo možné přehrávat i tyto desky, je na desce gramofonu středící vložka V (obr. 12), kterou nasadíte na hřidel talíře a pak teprve desku. Tyto desky přehrávejte hrotem pro dlouhohrající desky — páčka P je na přenosce v poloze u červeného bodu.

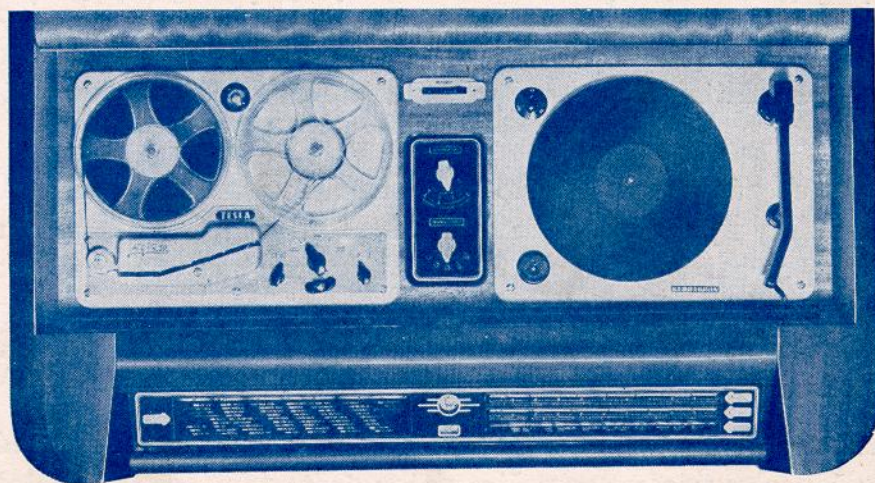
Přenosku uvolněte ze zajištění na stojánku a vykývnutím raménka přenosky vpravo zapněte motor gramofonu. Potom položte přenosku opatrně na desku.

Po přehrání desky se motor samočinně vypne; zvedněte přenosku s desky a raménko položte na stojánek. Rychlostní vypínač začíná působit již na průměru 132 mm. Chcete-li nasadit přenosku na tomto nebo ještě menším průměru nahrávky desky, musíte ji tam přivést velmi pomalým pohybem, jinak zastavíte motor. Budete-li přehrávat abnormální desky (na př. pohlednicové), je třeba připojit paralelně k samočinnému vypínači ještě jeden páčkový vypínač. Tuto práci svěřte však jen odbornému závodu. Je-li talíř gramofonu v chodu, nebrzděte nebo dokonce jej nezastavujte rukou, poněvadž gumové převodové kolo se snadno odře a způsobuje pak kolísání otáček, které se projevuje nekvalitní reprodukcí.

Oba safírové hroty jsou pevně upevněny a nevyměňují se. V případě, že by byl některý hrot poškozen buď neopatrným zacházením nebo po velmi dlouhé době jeho přirozeným opotřebením, nutno safírový hrot vyměnit v odborné dílně.

Hrot pro standardní desky vydrží normálně přehrání přibližně 1.000 stran desek a hrot pro dlouhohrající desky přibližně 300 stran desek, aniž by bylo na reprodukci znát zjevné skreslení. V trvanlivosti hrotů se ovšem mohou vyskytnout velké rozdíly, neboť závisí na mnoha nepředvídaných okolnostech, na př. na druhu, čistotě a opotřebenosti desek, na zacházení atd. Opotřebené nebo jinak poškozené hroty se projeví skreslením reprodukce. Pak nutno hroty vyměnit.

**V žádném případě nepřehrávejte prasklou desku —
hrot se okamžitě zničí!**



Pohled na magnetofon a gramofon.

Upozornění

Pokládání hrotu do drážek a snímání s desky provádějte s největší opatrností, neboť každá neopatrnost nebo ukvapenost může způsobit poškození hrotu, které se projevuje skreslenou reprodukcí, klouzáním přenosky po desce a poškozováním dalších desek.

Vyvarujte se pohybu safirového hrotu napříč drážek desky. Má to obvykle za následek poškození hrotu a pokažení desek, které by byly s takto poškozeným hrotem přehrávány!

Výměna vložky

Stane-li se Vám, že se hrot poškodí, nemusíte posílat do opravy celý přístroj, nýbrž stačí zaslat pouze samotnou hlavici přenosky. Vyjmutí hlavice proveďte pouhým vytažením z raménka, neboť je nasazena třemi kolíky. Novou nebo opravenou hlavici do raménka stačí jen zasunout.

Mazání gramofonu

Přibližně jednou za půl roku se má namazat ložisko velkého převodového kola s gumou, které je přístupné po sejmutí talíře. Ložisko namažte výhradně jemným olejem (na šicí stroje). Na každé ložisko stačí jen jedna nebo dvě kapky oleje! Více oleje škodí! Motor gramofonu se nemaže!

Při snímání talíře vysuňte nejprve pérový zajišťovací kroužek s hřídele talíře a pak talíř tahem směrem vzhůru sejměte s hřídele. Přepínač rychlostí postavte do mezipolohy, aby velké gumové kolo, zprostředkovávající převod na vnitřní obvod talíře, bylo oddáleno od třístupňového třetího náhonu na hřídeli motoru. Do ložiska kápněte kapku oleje, ale opatrně, aby olej náhodou neulpěl na třístupňové kladce nebo na gumovém kole, protože převod by klouzal a nepřenášel by rovnoměrně pohyb. Kromě toho by se mohla guma olejem porušit a po čase vyřadit kolo z provozu. Pak lehce zatlačte talíř na konickou část hřídele a opět zajistěte pérovým zajišťovacím kroužkem.

OBSLUHA MAGNETOFONU

V levé polovině prostoru pod víkem je magnetofon pro zaznamenávání a reprodukci zvuku na pásek. Magnetofonem lze zaznamenat a pak reprodukovat kterýkoliv druh pořady, který lze hudební skříní přenášet.

Magnetofon je dvoustopý, to znamená, že na jeden pásek můžete zaznamenat dva pořady, aniž by se oba vzájemně ovlivňovaly. Pásek se tedy využije dvakrát.

Rychlost pásku je rovněž dvojnásobná. Rychlejší — 19 cm/s — je vhodná pro hudební záznamy, a pomalejší — 9,5 cm/s — je určena především pro záznam mluveného slova, které nevyžaduje tak dokonalých reprodukčních vlastností.

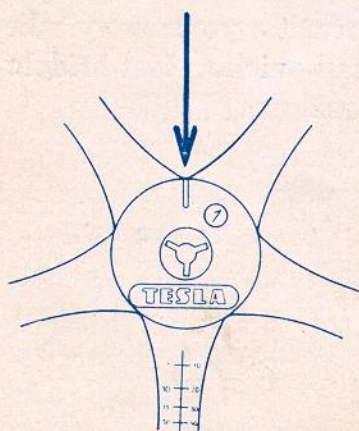
Založení pásku

Magnetofonový pásek, navinutý na cívku, se s touto nasune na levý hřídel. Odvine se asi 1,5 m pásku a založí se podle obr. 14. V pravé cívce jej zaklesnete do výřezu (obr. 15) a několikrát cívkou otočíte, aby se pásek mírně napnul. Při zakládání pásku mějte knoflík K8 vždy v pravé poloze.

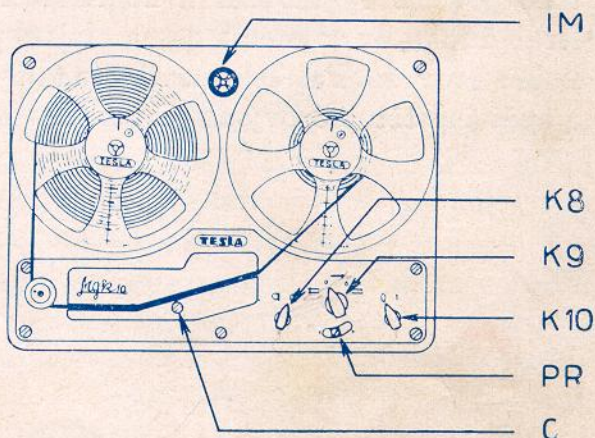
Založení pásku nutno věnovat dostatečnou péči. Kdyby nebyl pásek dobře založen, nedoléhal by správně na magnetofonové hlavy a záznam by nebyl dokonalý. Kromě toho by se mohl pásek poškodit, takže by nebyl schopen dalšího používání. Pásek musí ve vodičkách dobře ležet a nesmí se dřít o jejich hrany.

Vypínač magnetofonu

Knoflíkem K10 (obr. 14) se zapíná síť pro magnetofon i pro jeho celý pohonný mechanismus.



Obr. 15.



Obr. 14.

Posuv pásku

Rychlost pásku se volí páčkou PR (obr. 15) přesunutím do příslušné polohy. Povytažením a přesunutím doprava se zapíná rychlost 19 cm/s a povytažením a přesunutím doleva rychlost 9,5 cm/s. Knoflík dorazte vždy pečlivě až do krajní polohy a dotlačte. Při nedokonalém přepnutí nejsou převody správně zařazeny, což se projeví kolísáním tónu při reprodukci. Přepnutí lze provést i při běhu pásku, aniž by vznikalo nebezpečí poškození pohonného mechanismu. Vlastní posuv pásku je ovládán knoflíkem K9. V obou polohách, označených nulou, je pásek v klidu. Střední poloha (s jednou šipkou) je normální posuv pásku při nahrávání nebo při reprodukci. Krajní polohy se dvěma šipkami jsou určeny pro rychlé převíjení pásku buď vzad (převíjení) nebo vpřed pro rychlejší dosažení hledaného záznamu.

Třetí ovládací prvek — knoflík K8 — ovládá funkci magnetofonu. V pravé poloze se snímá záznam pásku a je reprodukován. V levé poloze se nahrává. Přepnutím do polohy pro nahrávání počne také svítit indikátor modulace IM (obr. 14), podle kterého zesilujete knoflíkem K2 (obr. 8), až se méně citlivé zelené výseče počnou při fortissimech dotýkat. Větší hlasitost způsobí skreslený záznam.

Před každou manipulací s páskem přepněte K8 do polohy pro reprodukci (pravá poloha). V opačném případě byste nechtěně vymazali nahraný záznam nebo nahráli záznam nový — nepožadovaný!

Opravení přetrženého pásku

I přes velkou pevnost pásku může se tento přetrhnout. Někdy potřebujete spojit několik záznamů, které nebyly provedeny bezprostředně za sebou (provést montáž). Pak nezbývá, než pásek spojit. Můžete tak učinit dvojím způsobem:

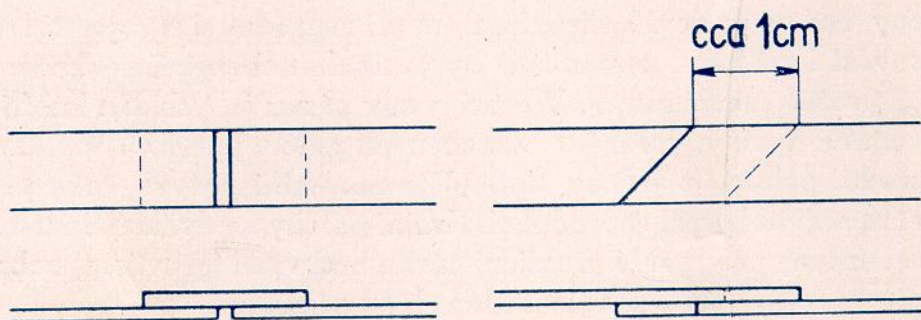
a) spojení lepicí páskou:

Konce pásku sestříhnete kolmo (obr. 16) a spojte celofánovou lepicí páskou. Přebytečnou pásku odstříhnete podle okrajů pásku. Pro rychlé, málo trvanlivé spojení lze použít též papírové lepicí pásky.

b) spojení pásku slepením:

Konce pásku sestříhnete šikmo (obr. 17) a natřete slabě lepidlem na lepení magnetofonových pásků (dodávají Gramofonové závo-

dy). Konce přeložte asi 1 cm přes sebe a stiskněte. Za několik okamžiků lze pásku použít znovu. K tomu je třeba trochu cviku, který lze snadno získat na kousku odstříženého pásku. Spoj je velmi trvanlivý. Nemáte-li speciálního lepidla, můžete použít obyčejného laku na nehty, který schne o chvíli déle.



Obr. 16.

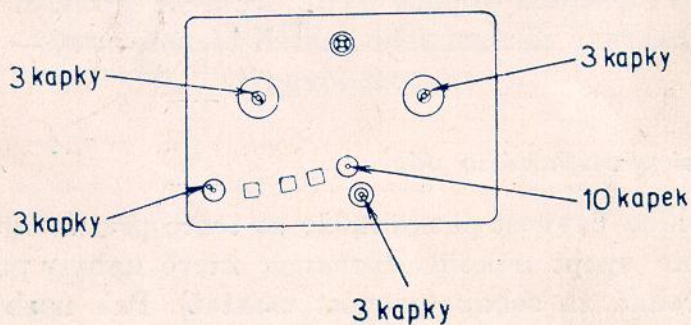
Obr. 17.

Mazání magnetofonu

Motor magnetofonu se nemaže!

Jednou za půl roku namažte kladky magnetofonu. Do pěti mazačích míst (viz obr. 18) dopravte opatrně předepsaný počet kapek jemného mazacího oleje (na šicí stroje). Prebytečný olej dobře otřete hadříkem.

Před mazáním sejměte kryt hlavic uvolněním šroubu C (obr. 15).



Obr. 18.

PŘÍKLADY OBSLUHY

Hudební skříň připojena na síť a zapnuta vypínačem HV (obr. 8), event. K10 (obr. 15). Nepoužíváme-li magnetofonu, přepneme knoflík K 10 do polohy 0. Šetříme tím motor magnetofonu a zamezíme zbytečnému odběru proudu.

Poslech bezdrátového rozhlasu

1. Knoflík K5 (obr. 10) přepneme do polohy pro provoz přijimače.
2. Knoflíky pro obsluhu přijimače nastavíme podle potřeby.
3. Zvolíme žádanou hlasitost knoflíkem K2 (obr. 8).

Poslech gramofonu

1. Knoflík K5 (obr. 10) přepneme do polohy \odot .
2. Zároveň přepneme rychlost gramofonu knoflíkem K7 (obr. 12).
3. Páčku P (obr. 13) přesuneme do správné polohy.
4. Spustíme motor gramofonu a přenosku položíme o p a t r n ě na desku.
5. Vhodnou hlasitost nastavíme knoflíkem K2 (obr. 8).

Poslech drátového rozhlasu

Předpokládá se, že hudební skříň je připojena k rozvodu drátového rozhlasu.

1. Knoflík K5 (obr. 10) přepneme do polohy pro přenášení pořadu drátového rozhlasu.
2. Hlasitost nařídíme knoflíkem K2 (obr. 8).

Hlášení mikrofonem

1. Dodávaný mikrofon zasuneme jeho kabelem do zásuvky M (obr. 3) a zajistíme matkou.
2. Knoflíkem K6 vypneme reproduktorovou kombinaci, stojí-li v téže místnosti jako mikrofon (pravá krajní poloha). Jinak vznikne akustická zpětná vazba projevující se houkáním.
3. Podle potřeby zvýšíme hlasitost knoflíkem K2.

Nahrávání na pásek

1. Podle toho, co budeme nahrávat, nastavíme hudební skříň podle předešlých pokynů.
2. Knoflík K8 (obr. 15) přepneme do levé krajní polohy — nahrávání.
3. Tlačítkový vypínač B (obr. 10) přepneme do polohy —.
4. Podle indikátoru IM (obr. 14) nastavíme knoflíkem K2 hlasitost takovou, aby se zelené výseče právě dotýkaly.
5. Zvolíme nahrávací rychlost přepínačem PR (obr. 15).

6. Knoflík K9 (obr. 15) přepneme do střední polohy (jediná šipka).
7. Po skončeném záznamu zastavíme pásek přepnutím K9 do některé polohy s kroužkem.
8. Knoflík K8 (obr. 15) ihned vrátíme do pravé polohy!

Reprodukce magnetofonového záznamu

1. Knoflík K5 (obr. 10) přepneme do polohy přehrávání z magnetofonového pásku.
2. Knoflík K8 (obr. 15) zůstane v pravé poloze — přehrávání.
3. Přepínačem PR zvolíme takovou rychlost, jakou byl záznam proveden!
4. Knoflík K9 přepneme do střední polohy (s jedinou šipkou).
5. Sílu reprodukce nastavíme knoflíkem K2.
6. Po skončené reprodukci záznamu zastavíme pásek přepnutím K9 do některé polohy s kroužkem.
7. Pásek převíneme na jednu nebo druhou cívku přepnutím knoflíku K9 do některé krajní polohy (se dvěma šipkami).
8. Po převinutí vrátíme knoflík K9 do polohy s kroužkem.

Čištění vnitřku hudební skříně

Při příležitosti mazání ložisek motorů, kdy je odejmuta zadní stěna, doporučuje se také vyčistit vnitřek skříně. Použijte k tomu štětce s jemným a dlouhým vlasem a máte-li vysavač, použijte jej k odsávání zvířeného prachu. Štětcem opatrně smetejte, postupně od horního prostoru skříně, usazený prach směrem dolů a nakonec vymeťte prach ze dna skříně.

Výhodné je, jak bylo podotknuto, zvířený prach vysát vysavačem. Nikdy se však nepokoušejte odstranit prach pouze vysavačem s jakoukoliv koncovkou. Mohli byste snadno poškodit některou součástku. Byla-li hudební skříň před odejmutím zadní stěny v provozu, nesmí Vás zaleknout, že elektronky jsou hodně horké. Je to jejich normální provozní teplota. Aby však tato teplota nepřestoupila dovolenou mez, je nutno elektronky včas zbavit tepelně izolující vrstvy prachu, jak bylo právě doporučeno. Prostor pod víkem udržujte též v čistotě.

**Před odejmutím zadní stěny odpojte hudební skříň
od sítě!**

TECHNICKÉ ÚDAJE

Hudební skříň s vestavěným přijímačem, gramofonem a magnetofonem.

Zapojení přijímače:	superhet s jednoduchým směřováním
Vlnové rozsahy :	I. krátké 13,9—20 m (21,6—15 Mc/s) II. krátké 24,8—52 m (12,1—5,8 Mc/s) střední 187—571 m (1605—525 kc/s) dlouhé 1050—2000 m (282—150 kc/s)
Laděné obvody:	2 vstupní (pásmový filtr) 1 oscilátorový 4 mezifrekvenční odlaďovač mezifrekvenčního kmitočtu
Mezifrekvence:	452 kc/s
Průměrná citlivost:	na krátkých vlnách 60 μ V na středních a dlouhých vlnách 40 μ V.
Šíře pásma proměnná skokem při poměru B2 (1:2):	2,5—6,5 kc/s 4,5—8,5 kc/s 10—20 kc/s
Přepínač šíře pásma kombinovaný s tónovou clonou (pětipolohovou).	
Výstupní výkon:	8 W při skreslení menším než 3%.
Cizí napětí:	—60 dB při reprodukci magnetofonu: —40 dB.
Tónové korekce jsou pevně nastaveny a vyhovují každému zvolenému pořadu pro vysoce jakostní reprodukci.	
V přijímači je zařazen filtr 9 kc/s proti interferenčním pískotům.	
Reproduktory:	čtyři, z toho dva hlubokotónové, \varnothing 260 mm s akustickou úpravou (potlačení vlastních resonancí) a dva vysokotónové \varnothing 100 mm s difusory pro vysoké kmitočty. Elektrická výhybka, dělicí kmitočty 4—5 kc/s.
Gramofon:	třírychlostní pro 33 $\frac{1}{3}$, 45 a 78 ot/min. se samočinným zastavovačem.
Přenoska:	krystalová se dvěma safírovými hroty. Tlak na hrot 7 g.
Magnetofon:	dvoustopý, dvourychlostní
Rychlost pásku:	přepínatelná 19 a 9,5 cm/s
Doba záznamu:	30 min. pro 1 stopu při 19 cm/s 60 min. pro 1 stopu při 9,5 cm/s
Frekvenční rozsah:	pro 19 cm/s 90—7000 c/s pro 9,5 cm/s 100—4000 c/s
Doba zpětného převinutí:	přibližně 4 min
Průměr cívek:	178 mm
Délka pásku na cívce:	330 m
Používaný pásek:	typ „L” Gramofonových závodů
Kmitočty mazacího a předmagnetisačního proudu:	přibližně 55 kc/s

Elektronky:	ECH21	- směšovač a oscilátor
	EF22	- mezifrekvenční zesilovač
	6B31	- vf usměrňovač
	EM11	- elektronkový ukazatel ladění
	6CC41	- nf zesilovač a předzesilovač pro mikrofon
	6CC41	- nf zesilovač a obraceč fáze
	2 × EBL21	- souměrný koncový stupeň
	6CC42S	- 1. stupeň reprodukčního zesilovače magnetofonu
	6F32	- 2. zesilovací stupeň magnetofonu
	6L31	- oscilátor mazacího kmitočtu
	EM11	- elektronkový indikátor nahrávací úrovně
	AZ12	- dvoucestný usměrňovač
Osvětlovací žárovky:	13 × 6,3 V/0,3 A	
	1 × 220 V/15 W	- svíčková žárovka pro osvětlení zásobníku gramofonových desek
Napájení:	ze střídavé sítě 50 ■c/s	
	o napětí 110, 125, 150, 220 a 240 V	
Spotřeba:	160 W	
Jištění:	P1 - tavná pojistka 4 A při 110 a 125 V	
	2 A při 150, 220 a 240 V	
	P2 - tavná pojistka 0,2 A pro kladné napětí	
	P3 - tavná pojistka 0,1 A, rezervní pro případné osvětlení barové skříňky.	

NAHRANĚ MAGNETOFONOVÉ PÁSKY

1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____
6	_____
7	_____
8	_____
9	_____
10	_____

GRAMOFONOVÉ DESKY

1	26
2	27
3	28
4	29
5	30
6	31
7	32
8	33
9	34
10	35
11	36
12	37
13	38
14	39
15	40
16	41
17	42
18	43
19	44
20	45
21	46
22	47
23	48
24	49
25	50

OBSAH

	STRANA
Úvod	3
UVEDENÍ DO CHODU	4
Elektronky	4
Zárovky	5
Propojení skříně	6
Připojení na síť	6
Pojistky	7
Připojovací zdířky	7
Antena a uzemnění	7
OBSLUHA PŘIJIMAČE	9
Přepínač funkcí	11
Přepínač reproduktorů	11
Hloubkový rejstřík	12
OBSLUHA GRAMOFONU	13
Výměna vložky	15
Mazání gramofonu	15
OBSLUHA MAGNETOFONU	16
Založení pásku	16
Posuv pásku	17
Opravení pásku	17
Mazání magnetofonu	18
PŘÍKLADY OBSLUHY	19
Čištění hudební skříně	20
TECHNICKÉ ÚDAJE	21
Seznam nahraných pásků	22
Seznam gramofonových desek	23



VYDALO
 DOKUMENTAČNÍ A PROPAGAČNÍ STŘEDISKO
 TESLA PARDUBICE
 PRAHA I, NÁRODNÍ TŘÍDA 25



VYDALO DOKUMENTAČNÍ A PROPAGAČNÍ STŘEDISKO TESLA PARDUBICE
PRAHA I. NÁRODNÍ TŘÍDA 25

20

č. výř. 1.200166

č. čas. 000448

č. příjím. 1200698

č. magm. 00189

1 Jubilant 7.800,-

Dr. Farkentlum

Teplice I.

Holláňova

č. 8

PROJEKTY ODČINNÝCH POTŘEBAMI PRO DOMÁCNOST

Datum:

PROJEKTNA

Prodávač:

TEPUCE LAZNE v C

1953 10

10 8000

OTK-9/56

084103

Při reklamaci předložte tento paragon